

En quoi consiste l'écriture d'invention ?

C'est l'un des trois exercices proposés à l'écrit.

1) La prise en compte des contraintes d'écriture

L'écriture d'invention consiste à produire un texte à partir d'un ou de plusieurs documents du corpus. L'exercice implique donc un **travail d'imagination** – ainsi que l'indique le terme « invention » -- mais il ne s'agit pas pour autant d'un exercice d'écriture libre : le sujet d'invention prend toujours appui sur un texte et il obéit à un **certain nombre de contraintes imposées**.

- ❖ L'analyse du sujet doit conduire à **identifier clairement les exigences** du sujet.

Exemple : Dans une lettre adressée à l'auteur du texte, vous répondez à ses arguments en contestant la validité sur un mode polémique.

- Le sujet demande d'écrire **une argumentation** (prise de position, réfuter les arguments de l'auteur) ;
- Le texte produit doit s'inscrire dans **le genre de la lettre**, dont il faut respecter les codes ;
- Le texte doit adopter **le registre polémique** : il faut en connaître les procédés.

- ❖ L'écriture d'invention se fonde sur une **observation attentive du texte support** : quels sont les objectifs du texte, le mode d'énonciation, les registres utilisés, les procédés stylistiques employés, le lexique, les niveaux de langue ?
- ❖ Elle implique de mettre en œuvre **les savoirs acquis** au contact des textes étudiés.

2) Les types de contraintes

EXIGENCES DU SUJET	EXEMPLES
Inscrire le texte dans un genre déterminé	<ul style="list-style-type: none">• Rédiger un texte romanesque, un texte théâtral (monologue, dialogue), un poème, un fragment d'autobiographie• Rédiger une lettre, un article de journal, un fragment d'essai, une préface, un manifeste
Utiliser un registre déterminé	<ul style="list-style-type: none">• Écrire un texte comique, satirique, polémique, tragique, pathétique, épique...
Obéir à un objectif particulier	<ul style="list-style-type: none">• Convaincre, persuader, décrire, raconter, faire parler des personnages (une délibération par exemple)
Opérer une transformation	<ul style="list-style-type: none">• Transposer un texte d'un genre dans un autre : par exemple, transformer un texte romanesque en texte théâtral• Transposer un texte d'un registre dans un autre : par exemple, du comique au pathétique, d'une description réaliste à une description fantastique• Changer le mode d'énonciation d'un texte : par exemple, transformer un texte romanesque à la 1^e personne en texte à la 3^e personne
Imiter un texte	<ul style="list-style-type: none">• Écrire une imitation moqueuse : parodie• Imiter le style d'un auteur : pastiche
Développer un texte	<ul style="list-style-type: none">• Écrire la suite d'un texte• Amplifier un texte : par exemple, développer une argumentation

3) Le sujet d'invention qui demande d'argumenter

C'est presque toujours le cas dans une mesure variable.

a) Le sujet peut demander :

- **D'amplifier** ou de **développer** une argumentation : approfondir les arguments proposés par l'auteur et en proposer d'autres ;
- De **discuter** ou de **réfuter** une argumentation : on montre la faiblesse des arguments proposés, on leur oppose d'autres arguments ;
- De **confronter** des arguments soutenant des thèses différentes ;
- On peut retrouver dans ces exigences les distinctions entre les divers types d'argumentations : **convaincre**, **persuader** ou **délibérer** (confronter des arguments).

b) Le sujet peut demander, explicitement ou implicitement, que le texte produit adopte un registre particulier ou mêle plusieurs registres différents :

- Un débat argumentatif peut ainsi revêtir une **forme polémique** si les deux adversaires s'en prennent avec violence aux arguments ou à la personne de leur contradicteur ; dans ce cas, ils peuvent aussi utiliser **l'ironie** ;
- S'il s'agit de persuader le destinataire, l'argumentation pourra utiliser le **registre pathétique** pour l'émouvoir, ou le **registre comique** pour gagner sa sympathie.

c) Le sujet demande généralement de s'inscrire à l'intérieur d'un genre déterminé et dans une situation de communication particulière. Un sujet peut ainsi demander de rédiger :

- Un **article** de presse ;
- Une **lettre**, privée ou destinée à un public multiple (courrier des lecteurs, lettre ouverte...) ;
- Un **fragment d'essai**, une **préface**, un **manifeste** ;
- Un **discours** tenu devant une assemblée ;
- Un **récit à visée argumentative** : fable, contre philosophique ;
- Un **monologue délibératif** à l'intérieur d'une pièce de théâtre ou d'un roman ;
- Un **dialogue argumentatif** qui peut prendre la forme d'un dialogue théâtral ou romanesque.

Remarque : Dans tous les cas, le travail d'écriture implique **l'observation préalable** du corpus ou du texte support : les thèses en présence, les arguments utilisés, les procédés rhétoriques et les registres doivent vous guider dans votre rédaction ou vous faire cerner ce qui est demandé.

4) Le sujet d'invention qui demande d'imiter ou d'amplifier

a) L'amplification

Elle consiste à ajouter des éléments au texte de départ :

- Rédiger la **suite** d'un texte ou imaginer ce qui le **précède** ;
- Insérer un **élément nouveau** à l'intérieur d'un texte : combler une ellipse narrative, insérer une description ou un dialogue dans un récit ;
- Dans tous les cas, le texte produit doit **respecter** aussi scrupuleusement que possible le texte de départ (situation, style, niveau de langage).

b) La transposition

Elle consiste à modifier un ou plusieurs éléments d'un texte ; on peut distinguer :

- Le changement de **genre** ;
- Le changement de **registre** ;

- Le changement de **visée ou d'objectif** : transformation d'un texte à visée explicative en texte argumentatif, d'un éloge en blâme ;
- Le changement de **narrateur et de point de vue** (extrait de roman) ;
- La transposition **formelle** : réécriture en prose d'un texte en vers ou l'inverse ;
- Le changement **d'époque** : par exemple, transposer le dialogue d'une pièce de Molière à notre époque.

Remarque : Un sujet peut demander à la fois une transposition et une amplification ; il peut aussi imposer de changer plusieurs éléments du texte original (registre, point de vue...).

c) L'imitation

L'écriture d'imitation consiste à **s'inspirer** d'un texte pour en **reproduire certains aspects**. Mais cette imitation peut aussi conduire à **prendre des distances** par rapport au modèle :

- Un sujet peut demander **d'adopter une forme particulière**, par exemple rédiger un sonnet ou une lettre ;
- Le **pastiche** est une forme d'imitation dans laquelle on essaie d'écrire à la manière d'un auteur particulier. Il faut donc bien identifier les traits de son écriture pour les réutiliser : thèmes traités, genre littéraire, usage du lexique et des figures de style, des niveaux de langue.
- **Parodier** consiste à reprendre les traits caractéristiques d'un texte ou d'un genre littéraire afin de les détourner, le plus souvent avec l'intention de faire rire. La parodie implique donc la **modification** de certains aspects du texte original (registre, niveau de langue, comportement des personnages) et **l'accentuation** de certains traits de style.

5) Conseils pratiques

- Les correcteurs ont tendance à être plus sévères pour ce type de sujet, qu'ils jugent plus facile.
- Ne commencez surtout pas à rédiger immédiatement ! Il faut au contraire commencer par faire un tableau avec l'analyse des contraintes.
- Rédigez ensuite votre travail au brouillon (en entier).
- Relisez-vous : le texte est-il clair ? Seriez-vous convaincu ? Une structure logique apparaît-elle ? Toutes les contraintes sont-elles respectées ?
- Reportez votre texte au propre, après d'éventuels rajouts ou modifications.
- Relisez-vous une deuxième fois, **après une pause d'une dizaine de minutes** (on voit moins bien ses propres erreurs quand on ne se force pas à prendre de la distance).