

L'humanisme : réponses et compléments

A) POUR COMMENCER

a) Au **sens large** – et toujours valable – le mot « humanisme » désigne toute attitude intellectuelle qui a pour fondement la personne humaine et son épanouissement par la culture littéraire ou scientifique. Un « humaniste » est quelqu'un qui porte un **grand intérêt à l'épanouissement intellectuel, esthétique et moral de l'être humain**, par la connaissance des oeuvres et des civilisations passées et contemporaines, dans le but de permettre à l'être humain de **conquérir sa pleine dignité**.

b) Au **sens spécifique**, le mot « humanisme » renvoie au courant de pensée indissociable de la Renaissance : ce mot désigne alors **une période historique** clairement circonscrite (voir l'encadré en haut du questionnaire), pendant laquelle on assiste à un essor important des langues et de la littérature de l'Antiquité gréco-latine.

C'est ainsi qu'au XVI^e siècle, le mot « umanista » (en italien) renvoie à une personne qui étudie avec grand intérêt les **lettres antiques**. En effet, à la fin du XV^e siècle, l'étude des lettres profanes, les *humaniores litterae* s'était considérablement accrue : ces *humaniores litterae* se distinguent des *diviniores litterae*, étude des commentaires de l'Écriture et de la théologie. Les études portant sur la culture profane (= l'Antiquité vue comme païenne par les chrétiens) sont appelées *studia humanitatis*. On retrouve cette expression en français, lorsqu'on parle d'*humanités* [au pluriel] : *faire ses humanités* veut dire **étudier la langue et la culture grecques et latines** ; en Belgique, encore de nos jours, *les humanités* sont l'équivalent de l'« enseignement secondaire » français, à savoir les classes de lycée (toutes sections confondues) : un lycéen belge pourra donc dire qu'il « fait ses humanités ».

B) LES GRANDES DÉCOUVERTES DE LA RENAISSANCE

1) Les grands voyages

a) A la fin du XV^e siècle, les Portugais adaptent l'**astrolabe** à la navigation maritime. Cet instrument permet de mesurer l'angle formé par l'horizon et un corps céleste donnant ainsi la latitude exacte mais pas la longitude [La latitude se mesure par rapport à l'équateur et s'exprime en degrés au nord ou au sud de l'équateur]. L'astrolabe se tient verticalement à la main par un anneau ; les astres sont visés en tournant un viseur jusqu'à ce qu'une étoile soit vue par les deux bouts. Les degrés obtenus par le viseur sur l'arc peuvent être convertis en degrés de latitude du point d'observation.

b) **Jacques Cartier** (1494-1554) était un navigateur français qui prit possession du Canada au nom de François I^{er} ; il fut surnommé « découvreur du Canada ».

Christophe Colomb (1451-1506) était un navigateur d'origine italienne qui se lança à la recherche d'une route vers les Indes par l'Ouest ; avec une flottille de trois caravelles (Santa Maria, Pinta et Niña), il atteignit en 1492 les Grandes Antilles, Cuba et Haïti après avoir atteint au préalable l'île de Guanahani (Watling) ; il entreprit encore trois voyages vers le Nouveau Monde, appelé Amérique en référence à Amerigo Vespucci. Ses découvertes sont à l'origine du traité de Tordesillas (1494), où l'Espagne et le Portugal se partagèrent les colonies du Nouveau Monde.

Vasco de Gama : navigateur portugais (1469-1524) qui découvrit la route des Indes par le cap de Bonne-Espérance et atteignit en 1498 Calicut, sur la côte occidentale de l'Inde. Cette région, très fertile, abrite encore aujourd'hui de nombreux ports exportateurs d'épices et de bois, de thé et de café.

Magellan : navigateur portugais (1480-1521) qui entreprit le premier voyage de circumnavigation du monde pendant lequel il découvrit le détroit de Magellan qui porte son nom (au sud de l'Argentine) ; il traversa ensuite l'Océan Pacifique pour arriver aux Philippines en 1521.

Amerigo Vespucci était un navigateur italien (1454-1512) qui fit quatre expéditions dans le Nouveau Monde découvert par Christophe Colomb ; un cosmographe allemand lui attribua la découverte du continent américain, qui porte depuis son prénom.

Hernàn Cortès : conquistador espagnol (1485-1547) connu pour sa conquête du Mexique et sa lutte contre les Aztèques. Il fut nommé (par Charles Quint) gouverneur général des territoires conquis et administra le pays de manière autoritaire.

Bartolomé de Las Casas : prêtre et dominicain espagnol (1474-1566), qui prit la défense des Indiens au moment de la colonisation de l'Amérique, en mettant en place de « nouvelles lois » pour une colonisation plus humaine. Il est l'auteur d'un ouvrage qui dénonce les atrocités commises par les Espagnols : *Brevissima Relación de la Destrucción de las Indias* (1542).

2) Les évolutions scientifiques et techniques

a) La théorie de **l'héliocentrisme**, selon laquelle le soleil est placé au centre de l'univers, est généralement attribuée à **Copernic** (1473-1543). Ses résultats furent complétés d'abord par l'Italien **Galileo Galilei** (1564-1642), puis par l'Allemand **Kepler**, qui fournirent les preuves. L'opposition est vive : l'Inquisition déclare la thèse de Copernic incompatible avec les Saintes Écritures ; le livre dans lequel Copernic énonce cette thèse, *De revolutionibus Orbium Coelestium* (1543), sera **mis à l'index**. De la même manière, Galilée sera condamné par le tribunal de l'Inquisition et devra abjurer sa théorie.

Pourquoi tant d'histoires pour cette nouvelle conception du monde ? Il faut avouer que Copernic et Galilée ont frappé fort. Depuis le Moyen Âge, **l'Église catholique soutient le géocentrisme, conception qui remonte à Aristote** : la terre est au centre de l'univers. (Rappelons au passage que c'est Thomas d'Aquin qui a « réconcilié » la philosophie d'Aristote et le christianisme : la scolastique adopte donc l'aristotélisme à partir du XII^e siècle). Par ailleurs, le psaume 93 dit : « Tu as fixé la terre ferme et immobile », ce qui semble sous-entendre une cosmologie géocentrique. Galilée, premier **véritable expérimentateur**, s'appuie sur **l'observation** et non pas sur les écrits d'Aristote, qui était certes un philosophe brillant mais pas un scientifique ! Or, l'observation et l'expérimentation sont les maillons faibles de la scolastique, qui n'a pas recours à ces méthodes et se livre à la **spéculation** pure à partir des textes (ceux qui étaient « autorisés » !). Le mal est fait : grâce à sa lunette, Galilée observe 4 satellites de Jupiter : tous les corps célestes ne tourneraient donc pas autour de la Terre ? Dieu aurait alors créé des corps qui ne servent à rien ? Cette idée est incompatible avec la conception d'un Dieu qui sait tout et connaît tout.

L'héliocentrisme ouvre résolument la voie à la **révolution scientifique** du XVII^e siècle : **Newton** ne laissera que des débris de ce que furent les croyances scolastiques ; la condamnation de Galilée aura pour conséquence que la scolastique perdra progressivement tout crédit : le terme « scolastique » devient péjoratif en désignant l'idée d'une **spéculation excessive sans regard sur le monde réel**.

b) **Melozzo de Forlì** (1438-1494) est l'un des principaux maîtres de la perspective. En matière de peinture, la perspective (entre autres) est une invention héritée du Quattrocento italien (XV^e siècle !). La découverte des **lois de la perspective** par les artistes de la Renaissance (qui sont à la fois peintres, architectes, sculpteurs et théoriciens) constitue une véritable **révolution esthétique** qui témoigne de la nouvelle vision du monde des hommes de cette époque. Ce procédé donne la possibilité de représenter le monde tel qu'il se donne à voir à l'œil humain en créant l'illusion de la profondeur sur une surface plane. Le procédé connaît immédiatement un grand succès. La fresque de la Sainte Trinité du peintre florentin Masaccio (1401-1428) offre la **première oeuvre picturale** utilisant les règles de la perspective artificielle ou géométrique¹.

¹ Pour plus d'informations avec des images qui expliquent le phénomène des lignes de fuite :

c) Ambroise Paré (1509-1590) est considéré comme **le père de la chirurgie moderne** ; il inventa la méthode de **ligature des artères** qu'il substitua à leur cautérisation lors des amputations.

d) Il s'agit de **Giordano Bruno** (1548-1600). Il a critiqué la philosophie d'Aristote (notamment sa cosmologie) ; arrêté par l'Inquisition, il fut condamné après un procès de plusieurs années. Bruno a été le premier philosophe à rompre ouvertement, dans sa vie religieuse, avec l'Église et le christianisme.

3) Mettre le monde en ordre

a) On donnait le nom de **portulan**, au XIV^e siècle ou plus tard, à des livres nautiques ou des cartes nautiques servant essentiellement à repérer les ports et connaître les dangers qui pouvaient les entourer. On notait sur ces portulans tout ce qui pouvait aider le navigateur à entrer dans un port : amers, feux, courants, bas-fonds...

b) **Mercator** (1512-1594) était un mathématicien et géographe flamand, le plus illustre de son temps (suivi par Ortelius). Il réalisa deux globes, l'un céleste et l'autre terrestre, ainsi que bon nombre de cartes, à la demande de Charles Quint. Son nom reste attaché à la **projection** qu'il fit : une représentation plane de la Terre, à partir d'une projection cylindrique du globe terrestre.

C) LES GUERRES D'ITALIE

a) Charles VIII, Louis XII, François I^{er} et Henri II.

b) Charles VIII voulut faire valoir les droits de son père (Louis XI) sur le **royaume de Naples**.

c) C'est François I^{er} qui remporte la victoire de **Marignan** (1515) sur les Suisses alliés du duc de Milan.

d) **Charles Quint** obtiendra le titre d'empereur du Saint Empire romain germanique.

e) Le traité de **Cateau-Cambresis** (3 avril 1559), signé entre Henri II, roi de France, et Philippe II, roi d'Espagne, mettait fin aux guerres d'Italie. La France **perd la Savoie et les principales villes du Piémont** (dans le nord de l'Italie).

f) Les guerres d'Italie mettent la noblesse française au contact du **Quattrocento**, ou Renaissance italienne. En effet, les troupes françaises **entrent en Italie en 1498** et y découvrent le raffinement des mœurs et des arts à Florence ou dans les autres grands centres urbains. Les Français en reviennent **avec la volonté de les imiter**. Le roi François I^{er} **invite des artistes italiens** pour concevoir, entre autres, ses résidences royales dans le Val de Loire ; il fait venir en France Léonard de Vinci et Giovanni Battista di Jacopo (dit Rosso Fiorentino) qui laissera des fresques à Fontainebleau (la *Galerie François I^{er}*).

D) LA RÉFORME ET LES GUERRES DE RELIGION

a) Le suffixe « **-doxe** » vient du mot grec « doxa » qui veut dire « opinion ». Un « **orthodoxe** » (« orthos » signifiant « droit », « juste ») est quelqu'un qui a la « bonne opinion », c'est-à-dire qui ne dévie pas de la doctrine (religieuse). Un « **hétérodoxe** » aura une opinion différente de la doctrine : il « pense mal ». Un « **hérétique** » est quelqu'un qui ne respecte pas les dogmes de l'Église ou qui suit d'autres dogmes non formulés par l'Église. Un « **dogme** » religieux est un principe fondamental de telle ou telle croyance religieuse : dans l'Église catholique, la trinité entre le père, le fils et le saint esprit est un dogme. Les « **huguenots** » sont les protestants (origine : « Eidgenosse » en allemand). Un « **concile** »

est une assemblée des évêques de l'Église catholique, convoquée pour prendre des décisions en matière de dogme, de morale ou de discipline. Les « **sacrements** » : voir la définition donnée dans le cadre de l'étude de *L'Ingénu*. « **Missel** » : livre qui contient les prières et les lectures nécessaires à la célébration de la messe pour l'année entière.

b) La **Réforme** est le nom d'un schisme (« rupture ») survenu au XVI^e siècle dans le christianisme, et qui donna naissance au protestantisme.

c) Il s'agit de **Luther** (1483-1546).

d) Luther nie l'infaillibilité du pape ; il ne garde que deux sacrements : le baptême et l'eucharistie ; il nie l'existence du purgatoire ; la messe en latin est remplacée par un service en allemand ; le célibat des prêtres est abandonné.

e) Le **calvinisme** croit en la prédestination ; **Calvin** (1509-1564) est à son origine ; la « prédestination » est l'idée selon laquelle Dieu déciderait d'accorder sa grâce ou non, sans que l'être humain puisse changer cette « fatalité ».

f) En octobre 1534, des placards protestants injurieux furent affichés dans plusieurs villes, notamment à Amboise **sur la porte de la chambre de François I^{er}** ! Cette provocation entraînera une riposte de la part du roi (jusque là tolérant à l'égard des protestants) : il fera procéder à des arrestations et brûler des hérétiques.

g) Le **libre arbitre** est l'idée selon laquelle l'homme peut faire son propre salut, en prenant librement les bonnes décisions : son salut n'est plus déterminé à l'avance par Dieu. **Pic de la Mirandole** et **Érasme** sont les deux humanistes qui croient en l'existence du libre arbitre.

h) **Indulgences** : pardons des peines que les péchés méritent ; ces « indulgences » sont accordées par l'Église aux fidèles contre une somme d'argent. Sortes de « bons pour le Ciel », elles donnèrent lieu à un **véritable trafic**, destiné, en particulier, à construire la basilique Saint-Pierre de Rome. Luther réagit fortement contre ces indulgences.

i) *Index* : voir la définition donnée en cours.

j) L'Église réagit en « lançant » la **Contre-Réforme**.

k) **L'Inquisition**.

l) La « Compagnie de Jésus », c'est-à-dire l'ordre des **Jésuites**.

m) Le **Concile de Trente** (1545-1563).

n) On réaffirme l'existence des sept sacrements ; la messe doit être en latin ; on imprime des missels ; l'infaillibilité du pape est réaffirmée ; le célibat des prêtres est confirmé ; la Vulgate est préparée (traduction officielle de la Bible en latin).

o) Le massacre de **Wassy**.

p) Les **de Guise**.

q) Le massacre de **la Saint-Barthélemy** (des milliers de protestants tués) a lieu pendant les noces de la reine Margot et de Henri de Navarre ; Marguerite de Valois (la reine Margot) est la fille d'Henri II et de

Catherine de Médicis. En 1994, **Patrice Chéreau** a réalisé le film *La Reine Margot*, d'après le roman éponyme d'Alexandre Dumas père. (D'autres adaptations cinématographiques existent).

r) Henri de Navarre, **futur Henri IV**.

s) **L'Édit de Nantes** met fin aux guerres de Religion. Il reconnaît la liberté de conscience aux protestants, leur **liberté de culte** dans certains lieux et l'égalité des protestants avec les catholiques devant la loi.

t) La révocation de l'Édit de Nantes intervient en **1685**. Des milliers de protestants quitteront la France, entraînant un marasme économique pour le pays (les protestants étaient souvent des commerçants).

E) LA RENAISSANCE ET LE LIVRE

a) L'invention de **l'imprimerie**.

b) Un « **incunable** » est un livre qui date des débuts de l'imprimerie (livre imprimé entre 1440 et 1500).

c) En 1453, **Constantinople est prise par les Turcs**, ce qui provoque le départ des savants byzantins qui **emportent avec eux, vers l'Italie, les manuscrits grecs et latins**, contribuant ainsi à leur **redécouverte en Occident**.

d) La connaissance des **langues anciennes** : le latin, le grec et l'hébreu, mais également le chaldéen.

e) Luther traduit la Bible **en allemand**.

f) **Guillaume Budé** (helléniste français qui a diffusé la connaissance du grec en France et qui a obtenu de François I^{er} la création du futur Collège de France) ; **Didier Érasme** (intellectuel hollandais, ami de Thomas More) ; **Thomas More** (homme politique anglais, il traduit des œuvres grecques avec Érasme) ; **Pic de la Mirandole** (« prince des érudits » en raison de ses connaissances encyclopédiques : hébreu, arabe, araméen...).

g) Le **Collège de France**, d'abord appelé *Collège des trois langues* (latin, grec et hébreu), puis *Collège des lecteurs royaux* avant de porter son nom actuel.

F) LITTÉRATURE ET AUTRES ARTS

a)

Auteur	Œuvre(s)	Genre	Publication	Contenu
Agrippa d'Aubigné	<i>Les Tragiques</i>	Poème épique (sept chants en alexandrins)	1616	Dénonciation des horreurs de la guerre civile, des mœurs de la cour ; description des victimes et des martyrs protestants.
Ronsard	<i>Les Amours</i>	Recueil de poèmes	À partir de 1552	Poèmes d'amour
Du Bellay	<i>Les Regrets</i>	Recueil de poèmes	1558	Écrits à Rome, les poèmes expriment la nostalgie de la patrie et critiquent les vices de la vie romaine.

Érasme	<i>Éloge de la folie</i>	Discours satirique	1511	La Folie prouve qu'elle règne sur le monde divin et humain
Louise Labé	<i>Sonnets</i>	Recueil de poèmes	1555	La joie de vivre et le malheur d'aimer
Machiavel	<i>Le Prince</i>	Traité de philosophie politique	1513	Comment un Prince doit-il acquiescir et conserver le pouvoir ?
Marot	<i>L'Adolescence clémentine</i>	Recueil de poèmes	1532	Poèmes de jeunesse ; formes et thèmes variés.
Montaigne	<i>Essais</i>	Recueils d'essais	1580, 1588 et 1595.	L'auteur confronte « l'essai » de son jugement sur ses lectures avec les « essais » (expériences) de sa vie.
Thomas More	<i>Utopie</i>	Récit/Discours politique et social	1516	Description d'une société idéale
Marguerite de Navarre	<i>Heptaméron</i>	Recueil de 72 nouvelles	1559	Contes légers ou récits sérieux imprégnés d'une morale mondaine
Rabelais	<i>Pantagruel ; Gargantua</i>	Romans	1532 et 1534	La vie des géants Gargantua et Pantagruel
Maurice Scève	<i>Délie</i>	Poème (dizains en décasyllabes)	1544	Confidences lyriques sur la femme aimée

b) Il s'agit de l'ordonnance de **Villers-Cotterêts** (1539).

c) Le livre *Défense et Illustration de la langue française* (1549).

d) Il s'agit de la **Pléiade**.

e) *L'homme de Vitruve*.

f) *La Nef des fous*.

g) *La naissance de Vénus*.

h) *L'École d'Athènes*.

i) L'un des premiers châteaux marqués par l'influence italienne, à la Renaissance, est le **château de Gaillon** ! Voir le site officiel.²

Les châteaux de la Loire sont des exemples de châteaux où la fonction défensive s'efface : il s'agit surtout des châteaux de **Chambord, Chenonceau, Azay-le-Rideau**³.

² <http://www.ville-gaillon.fr/pageLibre00010036.html>

³ Consultez www.chenonceau.com, www.37-online.net/chateaux/azay.html, www.chambord.org/html/chateau/chateau.htm.