

Académie de Rouen
Lycée André Malraux
BP 67 – Avenue François Mitterrand
27607 Gaillon Cedex

Descriptif des lectures et activités pour l'oral de l'Épreuve Anticipée de Français

Année 2015-2016

Série et classe :

Nom et prénom du candidat :

Remarque : le manuel utilisé est celui des éditions Weblettres/Le Robert, collection « Pass-seurs de textes », livre unique Première, 2012.

Signature du professeur :

Signature de l'élève :

Signature du proviseur :

Intitulé de la séquence	Séquence I. Groupement de textes : La représentation du monstre.
Problématique	En quoi la représentation de la monstruosité permet-elle à l'Homme de se questionner sur sa propre humanité ?
Objet(s) d'étude abordé(s)	La question de l'Homme dans les genres argumentatifs.
Perspective(s) complémentaire(s)	Le genre de l'essai.
Lectures analytiques	<ul style="list-style-type: none"> • Montaigne, <i>Essais</i>, II, 30, « Au sujet d'un enfant monstrueux » (photocopie). • Ionesco, <i>Rhinocéros</i>, II, Deuxième tableau (photocopie). • V. Hugo, <i>L'homme qui rit</i>, Partie II, Livre huitième, VII (photocopie).
Approches d'ensemble	<p>Dates et éléments-clés de l'Humanisme. Le théâtre de l'absurde. Les héritiers de Gwynplaine.</p>
Activités	<p>Projection de quelques images de « monstres » (Joseph Merrick, Julia Pastrana, Frank Lentini). Projection et analyse du film <i>Freaks</i>, de Tod Browning. Projection d'une interview avec Ionesco en 1972 (« <i>Rhinocéros pour tous</i> », document INA).</p> <p>Documents complémentaires:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paré, <i>Des monstres et prodiges</i>, « De l'ire de Dieu » (photocopie). • Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>, chap. XVII (photocopie). • V. Hugo, « Détruire la misère », Discours devant l'Assemblée législative (1849) (photocopie). • Yue Minjun, <i>The Execution et Bystander</i> (photocopies). <p>Lecture cursive : Kafka, <i>La métamorphose</i>.</p>

Intitulé de la séquence	Séquence II. Etude d'une œuvre intégrale : <i>Un long dimanche de fiançailles</i> de Sébastien Japrisot (édition : Folioplus).
Problématique	Comment Japrisot exploite-t-il la liberté du genre romanesque pour créer une œuvre originale ?
Objet(s) d'étude abordé(s)	Le personnage de roman, du XVII ^e à nos jours.
Perspective(s) complémentaire(s)	Les genres romanesques.
Lectures analytiques	<ul style="list-style-type: none"> • Incipit, de « Il était une fois » (p. 9) à « le cheveu blanc. » (p. 11). • Portrait de Mathilde (chapitre « La veuve blanche ») : de « Dans son lit » (p. 71) à « Elle s'aime toute seule. » (p. 73). • L'ascenseur (chapitre « Les tournesols du bout du monde ») : de « Il est midi. » (p. 277) à « Mais il faut que j'aïlle là-bas » (p. 280). • Lecture analytique comparée de la première rencontre (« Les mimosas d'Hossegor ») et des retrouvailles (« Lieutenant-général Byng au Crépuscule ») : pages 187-189 (de « Juin 1910. » à « à travers les barreaux. ») et pages 307-309 (de « L'après-midi, dans ce que » à « Elle le regarde. »).
Approches d'ensemble	Le roman épistolaire. Le roman d'apprentissage. Chronologie de la narration. Comparaison entre le roman et l'adaptation cinématographique de Jeunet. Les veuves de guerre. Les mutilés volontaires.
Activités	<p>Documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La chanson de Roland</i>, première et dernière laisses, (photocopie). • Cervantès, <i>Don Quichotte</i>, les lectures de Don Quichotte, (photocopie). • Diderot, <i>Jacques le fataliste</i>, incipit (photocopie). • Joyce, <i>Ulysse</i>, extrait du monologue de Molly Bloom (photocopie). • Robbe-Grillet, <i>La jalousie</i>, extrait (photocopie). <p>Lecture cursive : un roman au choix dans cette liste :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i>. • Jack London, <i>Martin Eden</i>. • Modiano, <i>Dora Bruder</i>. • Hemingway, <i>Pour qui sonne le glas</i>. • Irène Némirovsky, <i>Suite française</i>, partie 1 (<i>Tempête en juin</i>). • Philippe Claudel, <i>Les âmes grises</i>. <p>Les élèves ont fait des recherches sur la biographie de l'auteur, ont établi les liens possibles avec le roman de Japrisot et ont commenté un extrait choisi.</p>

Intitulé de la sé- quence	Séquence III. Etude d'une œuvre intégrale : <i>Ruy Blas</i> de Victor Hugo.
Problématique	De quelles manières Victor Hugo établit-il les caractéristiques du drame romantique avec cette pièce ?
Objet(s) d'étude abordé(s)	Le théâtre, texte et représentation.
Perspective(s) complémentaire(s)	Le mélange des genres et des registres.
Lectures analy- tiques	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ruy Blas</i>, acte I, scène 1, en entier (avec la didascalie au début de l'acte premier). • <i>Ruy Blas</i>, acte II, scène 2, en entier. • <i>Ruy Blas</i>, acte IV, scène 2, du début jusqu'à « ... Oh ! le roi des pâtés ! ». • <i>Ruy Blas</i>, acte V, scène 4 (scène finale, en entier).
Approches d'ensemble	<p>Le théâtre classique et ses règles. L'alexandrin classique et ses entorses (rejet, contre-rejet, enjambement).</p> <p>La bataille d'<i>Hernani</i> : projection d'un extrait du film de Verhaeghe (entrée dans le théâtre et début de la représentation).</p> <p>Caractéristiques de la tragédie classique, de la comédie classique et du drame romantique.</p> <p>L'étude de la pièce a abordé les thèmes suivants : le héros romantique ; le mérite personnel ; l'importance du peuple ; les parallèles entre l'Espagne de la fin du XVII^e siècle et la France de 1838 ; la métaphore animale.</p>
Activités	<p>Lecture cursive : <i>Jules César</i>, de Shakespeare (traduction Yves Bonnefoy).</p> <p>Les élèves ont vu deux scènes de la pièce (mise en scène de la BBC) : les sénateurs après le meurtre et l'exposition du corps de César devant le peuple pendant le discours de Marc Antoine.</p> <p>Les élèves ont vu le film <i>César doit mourir</i>, des frères Taviani, portant sur la mise en scène de la pièce de Shakespeare par des détenus italiens.</p> <p>Projection d'extraits de la mise en scène de <i>Ruy Blas</i> par le Théâtre national populaire de Villeurbanne.</p> <p>Aspects du théâtre moderne : Yasmina Reza et Thomas Beckett.</p> <p>Documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Hugo, préface de <i>Cromwell</i>, extrait photocopié. • Racine, <i>Andromaque</i>, monologue d'Hermione (photocopie). • Reza, « Art », scène d'exposition (photocopie). • Beckett, <i>En attendant Godot</i>, scène d'exposition (photocopie).

Intitulé de la séquence	Séquence IV. Étude d'une œuvre intégrale : Les <i>Petits Poèmes en prose</i> de Baudelaire (pas d'édition particulière).
Problématique	Est-il possible de réussir une écriture poétique en ayant recours à la prose ?
Objet(s) d'étude abordé(s)	Écriture poétique et quête du sens.
Perspective(s) complémentaire(s)	Genres et thèmes de la poésie traditionnelle.
Lectures analytiques	<ul style="list-style-type: none"> • « Chacun sa chimère » (VI). • « Le joujou du pauvre » (XIX). • « Un hémisphère dans une chevelure » (XVII). • « Laquelle est la vraie ? » (XXXVIII).
Approches d'ensemble	<p>Biographie de Baudelaire. Définition du spleen. Définition du poème en prose. Le symbolisme.</p> <p>Rappel des travaux haussmanniens pour situer le contexte du poème « Le joujou du pauvre ».</p> <p>Analyse détaillée de la variété des genres dans le recueil. La double postulation de Baudelaire.</p> <p>Tableau thématique du recueil <i>Les Petits Poèmes en prose</i>.</p> <p>Analyse de l'évolution des genres et formes poétiques.</p> <p>La prose poétique dans les lettres de Rilke.</p>
Activités	<p>Documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Louise Labé, <i>Sonnets</i>, « Tant que mes yeux... ». • Vincent Voiture, « C'est fait de moi », photocopie. • Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, « Ballade du duel », photocopie. • Du Bellay, <i>Les Regrets</i>, sonnet XIII « Maintenant je pardonne... », photocopie. • Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, « L'isolement », photocopie. • Verhaeren, <i>Les Villes tentaculaires</i>, « Les Usines », manuel pages 218-219. • Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, « Paysage », photocopie. • Francis Ponge, <i>Le Parti pris des choses</i>, « L'huître », photocopie. • Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, « Correspondances ». • Goya, gravure « Tu que no puedes », photocopie. <p>Lecture cursive :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rilke, <i>Lettres à un jeune poète</i>.